

BABYLONSKÁ VEŽA



BOMBA KŠEFT



ARTPARK TURZOVKA-HLINENÉ



Galéria Čadca si v roku 2023 pripomína 10. výročie svojho založenia.
Galéria je otvorená v PO – PIA od 8.00 do 16.00 hod.
a v mesiacoch jún, júl, a august aj v sobotu od 8.00 do 12.00 hod.
Pre záujemcov a kolektívy aj mimo uvedeného času. Vstup je voľný.
Kontakt: +421 76 300 14, +421 915 822 646, www.mestocadca.sk.
Garanti výstav: Mesto Čadca, Dom kultúry v Čadci

Galéria Čadca, Ondrej 4. Zimka – Výsledky tejto päťročnice, 2023
Bulletin k výstave vydalo Mesto Čadca, 2023
Dizajn a spolupráca: Magma Čadca

SOAR
STAVBY OBCHOD REALITY

ONDREJ 4.

VÝSLEDKY TEJTO PÄŤROČNICE



Výsledky tejto 5-ročnice: *HOR' SA DO ĎALŠEJ*

Majstro Ondrej 4. prichádza opäť do Čadce, po piatich rokoch od svojej ostatnej výstavy v našej mestskej galérii. Ako stabilne vášnivý hráč so slovíčkami sa nezaprie ani s dnešným názvom výstavy evokujúcim socialistické témy v kapitalistickom realizme. Kto ho trochu pozná, vie, že Ondreja 4. oprávnené protesty, ukryté v jeho dielach, sú silné nielen v tých monumentálnych i komornejších, ale aj v jeho ozajstnom slobodnom víre myšlienok, názorov zbavených mejnstrimového zaťaženia, prirodzeného pacifistického naturelu, kovaného do slovenskej a slovanskej razby nadčasových, pritom dobre chápatelných opusov.

Nadhľad v jeho sochách sa tu javí viac ako zrejmý v podobe večne krásnych tém – láska, žena, mier, humor, ale tiež zvolanie, že kráľ je nahý! Nejde o prvoplánové smerovanie ísť za každú cenu rebelsky proti prúdu, ale o zodvihnutie hlavy ku hviezdám, naliatie si čistého vína, hľadanie pravdy a nie obľudnej manipulácie s verejnou mienkou, ohľupovanie národa, najmä mladšej generácie, ktorá nezažila hrôzy vojny, totality, hladu.

Ako sám hovorí, slovo odznej, ale socha zostáva (pokiaľ ju nezničia). Môžeme hovoriť ešte stále o slobode na Slovensku, pokiaľ takéto nekomformné, ale logické názory a diela môžu návštevníci obdivovať. Aj tie dnešné, tu v Čadci – výnimočne v exteriéri i interiéri – sršia pravdou.

Ondrej 4. Zimka s Pavlom Holeštiakom (vľavo)



Originálne názvy diel prirodzene korešpondujú s dnešnou dobou. **Bomba kšeft**, pavúk, ktorý má injekčné striekačky, **Čierna vdova** – ako postcovidové námety, už takmer legendárne série **Sexbômb**, **Sekačiek sedmokrások** či hravé poľovnícke motívy. Tu oživil dávnu šľachetnú tradíciu, kde šľachtici strieľali do, na tento účel, namaľovaných obrazov – terčov s poľovníckou tematikou.

Z tých monumentálnejších diel spomeňme **Odvrátenú tvár zeme**, kde atómové kvety ako kvety – púčiky, rozkvitnuté i odkvitnuté, s raketami kladú otázku – Spamätá sa ľudstvo?

Posledná večera zasa, podľa autora, spája tekutiny – ropu, vodu, pričom tí veľkí, kvôli zvýšeniu cien, a tým ich ziskov, hovoria, že bude toho málo, hoci je týchto tekutín zatiaľ prebytok. Zaujímavá je i **Vopred prehraná partia**, ktorá symbolizuje nezriadené holdovanie alkoholu. To spôsobuje ničenie zdravia, rozvrat rodín, plazivú biedu. Práve na to poukazuje šachový stolík s prevrátanými fľaškami. **Vedecko-fantastická bomba** zasa namiesto kazetovej munície rozsieva symboly mieru – kvety. Tak aktuálne i dnes! Séria **Dedinka v údolí** ukrýva okienka starých dreveníc. Okno – symbol presahu duše i vonkajšku človeka. Okno – akási čarovná brána medzi exteriérom a interiérom domu, typickej kysuckej drevenice. Výsostne aktuálne je dielo **Aquarius** – loď, ktorá vozi nelegálnych migrantov v Stredozemnom mori.

Majstro rozčarovane apeluje – Svoje domovy si berú sem (svoje okienka), aby nás pripravili v budúcnosti o tie naše. Každý si môže urobiť názor sám. **Trójsky kôň** metaforicky má namiesto údu raketu, čo značí azda, že menšie národy tie väčšie napriek deklarovanej rovnosti, slobode, demokracii môžu takpovediac...

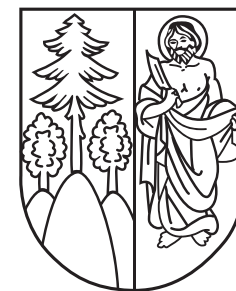
Zberateľ zážitkov opäť vykazuje autobiografické črty, čo sa Ondrej 4. potmehúdsy ani nesnaží skryť. **Maska** môže byť symbolom povrchnosti sociálnych sietí. Vedomosti, zážitky a talent bývajú jediné veci, ktoré sa nedajú ukradnúť. Dielo **Strom poznania** smutne naznačuje, že prvoradá výsledky, novinky svetovej vedy sú neraz určené na výrobu špičkových zbraní, čiže likvidovanie ľudí. V kontexte súčasného dobývania vesmíru vrátane technologických vízií Elona Muska a inšpiráciou z literárneho diela Stopárov sprievodca po galaxii majstro vytvoril dielo **Magratea – výroba planét na mieru**.

Namiešaním emotívnych zážitkov, životných skúseností spojených s erudiou, fantáziou a kreativitou vzniklo toľko nevšedných diel, ktoré sa neboja pozrieť do očí. Nazrieť tým trochu do duše a niekedy aj svedomia.

Ondrej 4., milujúc hlavné mesto, svoje rodisko, pred pár rokmi našiel väčšiu lásku – vrátiac sa na malebné a originálne Kysuce. Vie, že tu je doma a vždy aj bude. Hoci ho topánky ušité z túlavého zvieraťa zvyknú zavíjať ďaleko od vlasti, vždy sa vracia s námetmi na svoje Kysuce.

PhDr. Pavol Holeštiak, PhD., RSc.

MAGRATEA – VÝROBA PLANÉT NA MIERU



Ondrej 4. Zimka
6. 10. 2023 - 2. 2. 2024

GALÉRIA ČADCA
MESTSKÝ DOM

